

Cette œuvre est dédicacée à Studium Chorale sous la direction de Hans Leenders

L'Eternel est mon berger

Psaume 23
pour voix mixtes et orgue

Margaretha Christina de Jong

Larghetto ($\text{♩} = \text{c. } 66$)

Soprano (S) $\text{G} \# \text{C}$
Alto (A) $\text{G} \# \text{C}$
Tenor (T) $\text{G} \# \text{C}$
Bass (B) $\text{F} \# \text{C}$

Orgue $\text{G} \# \text{C}$

p

L'E - ter - nel est

Fonds 8'

mon ber - ger: je ne man - que - rai de

5

rien.

L'E - ter - nel est

L'E - ter - nel est

p

p

pva-----

7

cresc.

mon ber - ger: je ne man - que - rai de

cresc.

mon ber - ger: je ne man - que - rai de

pva-----

10 10 9 9 9 9 9 9

Péd. Fonds 16', 8'

8va-----

7

cresc.

mon ber - ger: je ne man - que - rai de

cresc.

mon ber - ger: je ne man - que - rai de

pva-----

10 10 9 9 9 9 9 9

poco rit.

9

rien. Ah

rien. Ah

L'E - ter - nel est mon ber - ger: Ah

L'E - ter - nel est mon ber - ger: *poco rit.*

12 *allargando*

f

rit. *a tempo* *p*

L'E - ter - nel est mon ber - ger: je ne man - que - rai de rien.

f

p

L'E - ter - nel est mon ber - ger: je ne man - que - rai de rien.

f

p

L'E - ter - nel est mon ber - ger: je ne man - que - rai de rien.

f

p

L'E - ter - nel est mon ber - ger: je ne man - que - rai de rien.

allargando

rit. *a tempo*

p

f

p

8'

15

Il me fait re - po -
Il me fait re - po -ser dans de
Il me fait re - po -ser dans de verts pâ - tu -

18

Il me fait re - po - ser dans de verts pâ - tu - ra - ges, Il me di -
ser dans de verts pâ - tu - ra - ges, dans de verts pâ - tu - ra - ges, Il me di -
verts pâ - tu - ra - ges, dans de verts pâ - tu - ra - ges, Il me di -
ges, dans de verts pâ - tu - ra - ges, Il me di -

8' 8' , 16', 8'

21

p

ri - ge près des eaux pai - si - - - bles.

ri - ge près des eaux pai - si - - - bles.

ri - ge près des eaux pai - si - - - bles.

ri - ge près des eaux pai - si - - - bles.

p

23

-

-

-

-

-

-

-

-

6

7

25

rit.

Largo ($\text{♩} = \text{c. } 50$)

Il res - tau - re mon â - me, Il res -

rit.

Largo ($\text{♩} = \text{c. } 50$)

I

Il res - tau - re mon â - me, Il res -

Il res - tau - re mon â - me, Il res -

29

Il res - tau - re mon â - me, Il me con -

tau - re mon â - me, Il res - tau - re mon â - me, Il me con -

tau - re mon â - me, Il me con -

tau - re mon â - me, Il me con -

33

duit dans les sen-tiers de la jus - ti - ce, à cau-se de son nom.

duit dans les sen-tiers de la jus - ti - ce, à cau-se de son nom.

duit dans les sen-tiers de la jus - ti - ce, à cau-se de son nom.

36

rit. *a tempo*

mf Quand je
Quand je mar - che dans la val -
mf Quand je mar - che dans la val -

rit. *a tempo*

dim. II *mp*

39

mar - che dans la val - lée de la mort,
lée de l'om - bre de la mort, de la mort, de la mort,
lée de l'om - bre de la mort, de la mort, de la mort,

42

je ne crains au - cun mal, car tu es a - vec moi: car tu es a - vec
je ne crains au - cun mal, car tu es a - vec moi: car tu es a - vec

I
mp

Poco vivo ($\text{♩} = \text{c. } 58$)

45 *mf*

ta—hou—let—te et ton bâ-ton me ras-su—rent, me ras-su—
moi: ta—hou—let—te me ras-su—rent, me ras-su—
moi:

Poco vivo ($\text{♩} = \text{c. } 58$)

p

II

49 Allegro ($\text{♩} = \text{c. } 120$)

rent,
rent,

I

mp

II

cresc.

I

p

Allegro ($\text{♩} = \text{c. } 120$)

54

PROBEPARTITUR

f ff

58

Allegretto ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

PROBEPARTITUR

f f

Allegretto ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

62

f

Tu

dres-ses de-vant moi u - ne ta - ble, en face de mes ad-ver-sai - res; Tu

66

f

Tu

dres-ses de-vant moi u - ne ta - ble, en face de mes ad-ver-sai - res; Tu

dres-ses de-vant moi u - ne ta - ble, en face de mes ad-ver - sai - res; Tu

70

dres-ses de-vant moi u - ne ta - ble, en face de mes ad - ver - sai - res; Tu
dres-ses de-vant moi u - ne ta - ble, en face de mes ad - ver - sai - res; Tu
dres-ses de-vant moi u - ne ta - ble, en face de mes ad - ver - sai - res; Tu

f

Tu

f

ff

74

dres-ses de-vant moi u - ne ta - ble, en face de mes ad - ver -
dres-ses de-vant moi u - ne ta - ble, en face de mes ad - ver -
dres-ses de-vant moi u - ne ta - ble, en

ff

dres-ses de-vant moi u - ne ta - ble, en face de mes ad - ver -
dres-ses de-vant moi u - ne ta - ble, en face de mes ad - ver -

ff

77

ff

sai - res; — mes ad - ver - sai - res; — mes ad - ver - sai - res;

ff

sai - res; — mes ad - ver - sai - res; — mes ad - ver - sai - res;

PROBEPARTITUR

face de mes — ad - ver - sai - res; — mes ad - ver - sai - res;

ff

sai - res; — mes ad - ver - sai - res; — mes ad - ver - sai - res;

Largo ($\text{♩} = \text{c. 48}$)

pp *espress.*

tu oins d'hui - le ma tê - te et ma cou - pe dé - bor - de.

accel.

f

rit.

pp *espress.*

tu oins d'hui - le ma tê - te et ma cou - pe dé - bor - de.

pp *espress.*

tu oins d'hui - le ma tê - te et ma cou - pe dé - bor - de.

pp *espress.*

tu oins d'hui - le ma tê - te et ma cou - pe dé - bor - de.

Largo ($\text{♩} = \text{c. 48}$)

pp *espress.*

accel.

f

rit.

pp *espress.*

PROBEPARTITUR

Maestoso ($\text{♩} = \text{c. } 48$)

85 ***ff***

Oui, le bon-heur et la grâce m'ac-com-pag - ne - ront

ff

Oui, le bon-heur et la grâce m'ac-com-pag - ne - ront

ff

Oui, le bon-heur et la grâce m'ac-com-pag - ne - ront

ff

Oui, le bon-heur et la grâce m'ac-com-pag - ne - ront

Maestoso ($\text{♩} = \text{c. } 48$)

88 *rit.*

tous les jours de ma vie, *pp espress.*

tous les jours de ma vie,

tous les jours de ma vie,

tous les jours de ma vie,

rit.

pp

91

son de l'E - ter - nel jus - qu'à la fin des jour de mes

94

jours, - qu'à la fin mes jours.

jus - qu'à la fin de mes jours.

jus - qu'à la fin de mes jours.

- qu'à la fin

PROBES

PERKLEINERTE