

Blijf mij nabij

Lied 247 Liedboek

SATB en orgel

Nr. 20.204.003 (partituur)

Tekst: Henry Francis Lyte (1793-1847)

Vertaling: Willem Barnard (1920-2010),

Ad den Besten (*1923),

W.J. van der Molen (1923-2002)

Melodie: William Henry Monk 1861

Bewerking: Margaretha Christina de Jong (*1961)

Andante (♩ = ca. 69)

The musical score is written for SATB choir and organ. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Andante' with a tempo of approximately 69 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The organ part is marked 'SW. p' (Soft Pedal, piano). The score is divided into systems. The first system (measures 1-5) shows the organ accompaniment. The second system (measures 6-10) continues the organ accompaniment. The third system (measures 11-15) introduces the vocal parts. The soprano and alto parts are marked 'S1, S2' and 'A' respectively, with dynamics 'p' and 'mp'. The lyrics '1. Blijf mij na - bij, wan -' are written below the vocal staves. The organ accompaniment in the third system is marked 'pp' (pianissimo) and 'rit.' (ritardando). The fourth system (measures 16-20) shows the organ accompaniment with dynamics 'SW. p' and 'Pos. mp' (Positivo, mezzo-piano). The score concludes with a final organ chord.

Tekst met toestemming van de Interkerkelijke Stichting voor het Kerklied overgenomen.

© 2014 Proza Musica, Veenendaal

Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.

Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op www.prozamusica.nl of mail naar

info@prozamusica.nl voor extra exemplaren.

30 T *mp*

2. Wees bij mij, nu de dag ten ein - de spoedt. Al - les ver -

B *mp*

2. Wees bij mij, nu de dag ten ein - de spoedt. Al - les ver -

SW. *p*

35

- doft wat glans be - zat en gloed. Al - les ver - valt in

- doft wat glans be - zat en gloed. Al - les ver - valt in

40 *mf* *dim.* *rit.*

't wis - se - lend ge - tij, maar Gij die eeu - wig zijt, blijf mij na -

't wis - se - lend ge - tij, maar Gij die eeu - wig zijt, blijf mij na -

mf *dim.* *rit.*

61 *mp* *rit.* - - - - -

In nacht en on - tij, Heer, blijf mij na - - -

In nacht en on - tij, Heer, blijf mij na - - -

In nacht en on - tij, Heer, blijf mij na - - -

In nacht en on - tij, Heer, blijf mij na - - -

p *rit.* - - - - -

64 *a tempo* *sim.*

- bij.

- bij.

- bij.

- bij.

mf Pos. *a tempo* *sim.*

mp SW.

legato

67

SATB *f* *a tempo*

4. Ik vrees geen kwaad, want

poco rit. - - - - a tempo

This system contains measures 67, 68, and 69. It features a vocal line for SATB choir and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest in measure 67, followed by the lyrics '4. Ik vrees geen kwaad, want' in measures 68 and 69. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing eighth-note melody and a left hand with a steady bass line. A tempo change from 'a tempo' to 'poco rit.' is indicated at the start of measure 68, returning to 'a tempo' at the end of measure 69.

70

bij mij is de Heer. Tra - nen en

This system contains measures 70, 71, and 72. The vocal line continues with the lyrics 'bij mij is de Heer. Tra - nen en' across these measures. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the previous system.

73

leed zijn nu niet bit - ter meer.

legato

This system contains measures 73, 74, and 75. The vocal line concludes with the lyrics 'leed zijn nu niet bit - ter meer.' in measures 73, 74, and 75. The piano accompaniment features a more sustained texture in the right hand, with a 'legato' marking at the bottom right of the system.