

De maan is opgekomen

Lied 246b Liedboek

SATB en orgel

Nr. 20.202.003 (partituur)

Tekst: Matthias Claudius 1779

Vertaling: Muus Jacobse (1909-1972)

Melodie: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Bewerking: Margaretha Christina de Jong (*1961)

Lento (♩ = ca. 69) *p espressivo*

Sopraan

1. De maan is op - ge - ko - men. De aar-de ligt in dro - men. De

SW *pp*

Ped-SW (zonder 16')

6

nacht is stil en klaar. De don-k're bos-sen zwij - gen en van de beemden

11 *rit.* *a tempo*

stij - gen de ne - vels wit en won - der - baar.

cresc. *dim.* *mp* Pos.

Tekst met toestemming van de Interkerkelijke Stichting voor het Kerklied overgenomen.

© 2014 Proza Musica, Veenendaal

Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.

Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op www.prozamusica.nl of mail naar

info@prozamusica.nl voor extra exemplaren.

30

Musical score for measures 30-32. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*ff*) dynamic and then softens to *sim.* (sostenuto). The vocal line begins at measure 31 with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

33

Musical score for measures 33-35. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords. The right hand features a mix of chords and moving lines. The overall texture is dense and rhythmic.

36

SATB unisono

Musical score for measures 36-38. Measure 36 shows the vocal entry with the lyrics "4. Wij men - sen, arm en". The vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic and a legato texture. The bass line is particularly prominent, moving in a steady eighth-note pattern.

48 *poco a poco rit. e dim.* *mp*

Sopraan
maar een droom, een scha - duw - spel.

Alt

Tenor

Bas

Orgel

mf *mp* $\text{♩} = \text{ca. } 56$

51 *poco rit.* *a tempo* $\text{♩} = \text{ca. } 52$
ma meno mosso

mp

5. Doe ons uw

poco rit. *a tempo* $\text{♩} = \text{ca. } 52$
ma meno mosso

dim.

54 *mp*

5. Doe ons uw heil aan - schou - - - wen, doe
heil *mp* aan-schou - - - wen, doe ons uw heil aan - schou - - - wen, doe
5. Doe ons uw heil aan - schou - wen, ons uw heil, uw heil, uw
5. Doe ons uw heil aan - schou - wen, doe _____ ons uw

57 *f*

ons uw heil aan - schou - - - - - wen, doe ons uw heil _____ aan -
ons uw heil aan - schou - - - - - wen, doe ons uw heil _____ aan -
heil _____ aan - schou - - - - - wen, _____ doe ons uw heil _____ aan -
heil _____ aan - schou - - - - - wen, _____ doe ons uw heil _____ aan -