

Der Tag ist um, die Nacht kehrt wieder

SATB und Orgel

Text: Karl Albrecht Höppl 1958

nach dem englischen "The Day Thou gavest,
Lord, is ended" von John F. Ellerton 1870

Weise: Strassburg 1543

Bearbeitung: Margaretha Christina de Jong (*1961)

Nr. 20.203.001 (Partitur)

Lento (♩ = ca. 72) *espressivo*

Sopran

mf 1. Der Tag ist um, die Nacht kehrt

5

wie - der, auch sie, o Herr, ist Dei - ne Zeit.

© Text: Strube Verlag, München

© 2014 by Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in the Netherlands / www.prozamusica.nl

9 *cresc.*

Dich prie - sen uns - re Mor - gen - lie - - - der,

13 *dim.* *p*

Dir sei die Stil - le nun ge - - weiht.

17

rit.

Bleib bei mir, Herr!

SATB und Orgel

Text: Theodor Werner 1952
nach dem englischen "Abide with me"
von Henry Francis Lyte 1847
Weise: William Henry Monk 1861
Bearbeitung: Margaretha Christina de Jong (*1961)

Nr. 20.204.001 (Partitur)

Andante (♩ = ca. 69)

The musical score is written for SATB choir and organ. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Andante' with a tempo of approximately 69 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The organ part is marked 'SW. p' (Soft Pedal, piano). The score is divided into systems. The first system shows the organ introduction. The second system continues the organ introduction. The third system (measures 11-14) includes the vocal entry for Soprano 1 and Soprano 2, marked 'S1, S2 p'. The vocal line is marked 'A mp' (Alto, mezzo-piano). The lyrics '1. Bleib bei mir, Herr! Der' are written below the vocal line. The organ part continues with a 'rit.' (ritardando) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The organ part concludes with a 'SW.' (Soft Pedal) marking and a 'p' (piano) dynamic. The vocal part concludes with a 'Pos.' (Positivo) marking and a 'mp' (mezzo-piano) dynamic.

16

A - bend bricht he - rein. Es komt die Nacht, die Fin - ster - nis fält

A - bend bricht he - rein. Es komt die Nacht, die Fin - ster - nis fält

21

ein. Wo fänd ich Trost, wärst Du mein Gott nicht hier?

ein. Wo fänd ich Trost, wärst Du mein Gott nicht hier?

26

Hilf dem, der hilf - los ist: Herr, bleib bei mir!

Hilf dem, der hilf - los ist: Herr, bleib bei mir!

Der Mond ist aufgegangen

SATB und Orgel

Text: Matthias Claudius 1779

Weise: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Bearbeitung: Margaretha Christina de Jong (*1961)

Nr. 20.202.001 (Partitur)

Lento (♩ = ca. 63) *p espressivo*

Sopran

1. Der Mond is auf-ge-gan-gen, die gold'-nen Stern-lein pran-gen am

SW *pp*

Ped-SW (ohne 16')

6

Him-mel hell und klar. Der Wald steht schwarz und schwei-get, und aus den Wie-sen

11

rit. *a tempo*

stei-get der wei-ße Ne-bel wun-der-bar.

cresc. *dim.* *mp* Pos.

14 *poco rit.*

SW

+16'

a tempo

3. Seht ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu se - hen und

17 *mf*

p

ATB: auf Vokalen

p

p

Orgelbegleitung ad lib.

22 ist doch rund und schön. So sind wohl man - che Sa - chen, die

26 wir ge - trost be - la - chen, weil uns - re Au - gen sie nicht sehn.

poco rit.

26 *più mosso*

$\text{♩} = \text{ca. } 76$

ff