

Cette œuvre est dédiée à Studium Chorale sous la direction de Hans Leenders

L'Eternel est mon berger

Psaume 23
pour voix mixtes et orgue

Margaretha Christina de Jong

Larghetto (♩ = c. 66)

Soprano (S): L'E - ter - nel est

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

Orgue

Fonds 8'

3
mon - ber - ger: je ne man - que - rai - de -

5

rien. L'E - ter - nel est

L'E - ter - nel est

p

p

8va

7 9 10

Péd. Fonds 16', 8'

7

cresc.
mon ber - ger: je ne man - que - rai de

cresc.
mon ber - ger: je ne man - que - rai de

8va

10 10 9 9 9 9

poco rit.

9 *mp*

rien. Ah

rien. Ah

8 *mp*

L'E - ter - nel est mon ber - ger: Ah

mp

L'E - ter - nel est mon ber - ger: *poco rit.*

12 *allargando* *f* *rit.* *a tempo* *p*

L'E - ter - nel est mon ber - ger: je ne man-que-rai de rien.

L'E - ter - nel est mon ber - ger: je ne man-que-rai de rien.

8 *f* *p*

L'E - ter - nel est mon ber - ger: je ne man-que-rai de rien.

f *p*

L'E - ter - nel est mon ber - ger: je ne man-que-rai de rien.

allargando *rit.* *a tempo* *p*

8'

15

Il me fait re-po -

Il me fait re-po-ser dans de

Il me fait re-po - ser dans de verts pâ-tu -

18

Il me fait re-po - ser dans de verts pâ-tu - ra-ges, Il me di -

ser dans de verts pâ-tu - ra-ges, dans de verts pâ-tu - ra-ges, Il me di -

verts pâ-tu - ra - ges, dans de verts pâ-tu - ra-ges, Il me di -

ra - - - ges, dans de verts pâ-tu - ra-ges, Il me di -

21

ri - ge près des eaux pai - si - - - - - bles.

ri - ge près des eaux pai - si - - - - - bles.

ri - ge près des eaux pai - si - - - - - bles.

ri - ge près des eaux pai - si - - - - - bles.

The vocal staves are arranged in four systems. Each system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are 'ri - ge près des eaux pai - si - - - - - bles.' The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in the right and left hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of each system.

The piano accompaniment for measures 21-24. It features a complex texture with multiple voices in both hands. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. There are also some markings like '11' in the left hand.

23

Four empty vocal staves for measures 23 and 24, indicating that the vocalists are silent during these measures.

The piano accompaniment for measures 23 and 24. It features a complex texture with multiple voices in both hands. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. There are some markings like '6' and '7' in the right hand.